

'Bo kan alles'

Lesmap



Inhoudstafel

Over de voorstelling.....	3
Korte inhoud.....	3
Personages.....	4
Thema's.....	5
Voor de voorstelling.....	6
Voor de kleinsten.....	6
met kleuters naar een voorstelling gaan.....	6
tips om voor te bereiden vanuit de leefwereld van het kind.....	7
Na de voorstelling.....	9
Naverwerking.....	9
Kringgesprek.....	9
Tekenen.....	10
Fotoverhaal.....	10
Rolverdeling.....	12
Lesideeën.....	13
Dieren raden.....	13
Uitbeelden.....	13
Welk dier ben ik?.....	13
Kijk eens wat ik kan.....	14
Spelen met locatie.....	14
Tekelopdracht.....	14
Luisterspel.....	14
Vuurvliegjes knutselen.....	15
Rijmpjes.....	20
Boekentips.....	21
Bronvermelding.....	23

Over de voorstelling

Korte inhoud

Voor geluksvogels van 4 tot 6 jaar

Een interactieve voorstelling naar het eerste boek uit de prentenboekenreeks 'Varkentje Bo' van Geert De Kockere.

Varkentje Bo denkt dat hij alles kan. Over een wei springen bijvoorbeeld. Of de bomen van een bosje omverblazen. Op het water lopen en vliegen. Zelfs een ster uit de hemel plukken, denkt hij te kunnen. Met veel moed probeert hij het. En kijk, het lukt hem nog ook! Of toch niet? Oh jawel, Bo kan echt alles. Als hij wil. En als hij durft. En met een béétje geluk... want daar gaan wij samen voor zorgen. Wij gaan de geheime geluksbrengers spelen.

De kinderen worden klaargestoomd voor een avontuurlijke wandeling langs bos en zee met varkentje Bo. Ze komen te weten wie die geluksbrengers zijn die Bo een handje helpen. Zo leren ze bijzondere dieren kennen zoals de houtworm, de stier, de walvis en de vuurvliegjes.



Theaterbewerking en spel: Els Peeters

Muziek: Rosalie Alles

Poppen: Katinka Heremans

Decor: Ruud en Charlotte Alles

Speladvies: Charlotte Alles

Productie: Figurentheater Propop

Personages

Bo

Bo is een varkentje dat in z'n eentje op ontdekkingsstocht gaat. Hij gelooft in zijn eigen kunnen en doet allerlei gekke dingen. Omdat hij denkt dat hij alles kan, lijkt hij het ook echt te kunnen.

De geheime geluksbrengers:

De wind

De wind waait soms hard en soms zacht. En dan blaast de wind zo hard, dat Bo erdoor wordt opgetild net op het moment dat hij springt.



De houtworm

De houtworm maakt gaatjes in dode bomen. Soms maakt hij zoveel gaatjes in een boom, dat hij omvalt.

De walvis

De walvis zwemt in de zee. Hij is heel groot en zwemt net onder het wateroppervlak. Toch is hij niet te zien voor wie nog aan land is.



De stier

De stier komt als hij wordt uitgedaagd. Als je met een rode lap staat te wapperen, zoals een stierenvechter, dan stormt hij op je af!

De vuurvliegjes

Als het donker wordt, verschijnen de vuurvliegjes. De vuurvliegjes geven licht. Hun achterlijf lijkt wel een lampje. Soms lijken ze een beetje op fonkelende sterren.



Thema's

Geluk

In dit verhaal heeft Bo heel veel geluk, maar zonder dat hij het zelf weet. Hij denkt dat hij alles kan, maar eigenlijk wordt hij steeds een handje geholpen door de wind of door een dier. Bo beseft niet hoeveel geluk hij heeft en toch maakt het hem heel gelukkig. Want alles kunnen, daar wordt hij gelukkig van.

Filosoferen over geluk in de klas

Wat is geluk? Is geluk een gevoel? Hoe voelt geluk? Wat doe je als je gelukkig bent? Hoe ziet het eruit? Waar word jij gelukkig van? Wanneer ben je gelukkig? Wat betekent geluk voor jou? Zou jij ook gelukkig zijn als je alles zou kunnen wat je maar wil? Wat zou je dan willen kunnen? Of misschien kun je al iets waar je heel trots op bent? Zou je een steen in je zak steken omdat die geluk brengt? Weet je dat mensen gelukspoppetjes maken omdat die geluk zouden brengen? Wat brengt jou meer geluk: de lotto winnen, een broertje of zusje krijgen, of nog iets anders? Is het iets om te hebben? Of iets om te zijn? Of kun je het pas zijn als je het hebt? Is geluk iets dat je overkomt? Of iets dat je zelf kunt oproepen? Als je verdrietig bent, kun je dan aan iets denken dat je gelukkig maakt om je beter te voelen? (Zoals in dit lied: 'My favorite things', The Sound of Music)



Moed/durven/zelfvertrouwen

Bo is niet bang om dingen te proberen die hij nog nooit heeft gedaan. Hij weet dat het water diep is, en heel koud. Toch springt hij, vol vertrouwen dat hij op het water zal blijven staan.

Moed en durven in de klas

Zou jij dat durven; in het water springen als je weet dat het zo diep is dat je er niet meer kunt staan? Durf jij...

Een hond aaien? Op de rug van een paard zitten? Zonder nachtlampje naar bed? Van een hoge toren springen? Een stier uitdagen met een rode lap? Wat durf je nog meer? Wat durf je helemaal niet?

Wat kun je al goed? Wat kun je zeker (nog) niet?

Voor de voorstelling

Voor sommige kinderen is dit één van de eerste keer dat ze naar een theater gaan. Daarom is het belangrijk dat ze hier op voorbereid worden. Leg uit wat er gaat gebeuren, waar jullie naartoe gaan en vertel al wat over de voorstelling.

Als de kinderen al wel gewoon zijn om naar een theatervoorstelling te gaan, blijft het toch belangrijk om afspraken te maken. Leg nog eens uit wat kan en wat niet tijdens een voorstelling. Wij vinden het dik ok als er veel reactie komt, zolang dit met de voorstelling te maken heeft en alles nog verstaan kan worden. Als er toch te veel rumoer is dat niets met de voorstelling te maken heeft, is het belangrijk dat de leerkracht ingrijpt.

Nog belangrijk is dat de kinderen warm gemaakt worden voor de voorstelling. Dit kan door wat over de korte inhoud, de affiche te laten zien, alvast een kleurplaat te laten kleuren of door het liedje al samen te zingen. Laat ze bijvoorbeeld al kennismaken met de dieren en de personages die in de voorstelling voorkomen. Zo wordt het theaterbezoek nog meer een ervaring waar naar uitgekeken wordt en waar van genoten wordt.

Voor de kleinsten

Met kleuters naar een voorstelling gaan: tips voor begeleiders en organisatoren

Zijdelingse relatie

Eén van de vaststellingen in een eindwerk 'Over theater en kleuters' is dat kleuters niet zoals volwassenen een uitsluitend rechtstreekse relatie met het theatergebeuren hebben, ze moeten nog eens naar papa of mama kunnen kijken en zeggen : 't Is mooi hé', of ze willen angst wegvragen: 'Dat is toch niet echt hé', of ze willen een hand vasthouden als het spannend is, enz. Kleuters hebben naast die onvermijdelijke rechtstreekse relatie met de acteurs of de poppen ook nog een 'zijdelingse relatie' met degenen die naast hen zitten. Als volwassenen vinden we het vaak ergerlijk als iemand tijdens film of theater commentaar geeft. Bij kinderen is dat anders, we accepteren het makkelijker. Het probleem bij klasvoorstellingen is dat er slechts enkele volwassenen voor die 'zijdelingse relatie' ter beschikking zijn. De kinderen moeten het met elkaar stellen. Dit leidt soms tot situaties waar de kinderen blijvend op elkaar reageren in plaats van op wat er op het podium gebeurt. Een kleuter roept bijvoorbeeld 'Bah, vies!', er zijn nog enkelen die 'bah' en 'bwuek' beginnen te roepen en al vlug is de halve zaal zich met elkaar aan het amuseren. Het theatergebeuren wordt dan ook gestoord. Hier ontbreekt de volwassene als behoeder voor de rechtstreekse aandachtsrelatie, een gedragsvorm die echt moet aangeleerd worden. Het is één van de zogenaamde conventies van theater: in een theaterzaal ben je stil en praat je niet met elkaar tijdens de voorstelling.

Ik raad dan ook aan zoveel mogelijk ouders mee te nemen naar een voorstelling. Zo wordt het 'commentaar-probleem' opgelost en zit je niet meer met zo'n kunstmatige publieksgroep die alleen uit kinderen bestaat. Ouders en leerkrachten gaan best tussen de kleuters zitten, zodat er een natuurlijke heterogene publieksgroep ontstaat. Vooraf moet wel gecheckt worden of de

zichtbaarheid voor sommige kleuters niet beperkt wordt door tussen de kleuters te gaan zitten. Indien er slechts enkele leerkrachten mee zijn of indien het tussen de kinderen gaan zitten de zichtbaarheid beperkt, dan kiest de leerkracht best een strategische plaats waar oogcontact mogelijk is met de kleuters. Vanop een losse stoel, schuin naar de kleuters toe gericht, kunnen meer kleuters gevolgd worden dan vanop een schouwburgzitje.

Spanningsboog

Ik raad af de theaterzaal binnen te gaan een half uur vóór de voorstelling begint. Het wachten kan beter op een andere plaats gebeuren. De spanning begint immers van zodra de kleuters de zaal binnen komen. Als ze eerst 20 minuten moeten wachten om daarna 45 minuten naar een voorstelling te kijken, is de spanningsboog veel te lang.

Enkele tips om voor te bereiden vanuit de leefwereld van het kind

- **Vertel** hoe een theaterbezoek er aan toe gaat vanuit je eigen ervaring. Of laat een kind zelf vertellen als er iemand al naar het theater geweest is. Vertel ook zeker waar de voorstelling plaatsvindt en beschrijf de plaats of laat een afbeelding zien indien mogelijk.
- **Hoe gaan jullie naar de theatervoorstelling?** Vertel de kinderen hoe ze naar de voorstelling komen (te voet, met de bus, fiets, step,...) Hoe gaan de kinderen van hun huis naar school?
- **De zitplaats.** Vertellen dat kinderen niet ongevraagd op het podium mogen, is belangrijk om de voorstelling ongestoord te kunnen laten verlopen. Laat een aantal afbeeldingen zien van verschillende theaterzalen. Laat de kinderen aanduiden waar het publiek mag zitten. Als je een afbeelding hebt van de ruimte waar de voorstelling plaatsvindt, weten de kinderen natuurlijk nog beter waar ze aan toe zijn.
- **Interactie:** in deze voorstelling mogen de kinderen soms meespelen. Er zal gevraagd worden wie een bepaalde rol (de stierenvechter bijvoorbeeld) wil spelen. De actrice zal een kind kiezen dat de vinger opsteekt en zeggen waar het mag staan en wat het mag doen. Te jonge kinderen kunnen de handelingen nog niet zo goed uitvoeren. Zet daarom kinderen die groot genoeg (vanaf vier jaar) zijn goed vooraan zodat ze makkelijk naar het podium kunnen komen.
- **In het theater zijn tijdens een voorstelling de lichten meestal uit.** Je kan de kinderen hierop voorbereiden met het vragen wanneer het licht aan of uit is. Waarom doen we het licht aan of uit? Kun je in het donker veel zien of doen? Waarom zouden de lichten in het theater uit zijn tijdens de voorstelling? Doe in de klas ook een keertje het licht uit. Zorg er wel voor, zeker bij de kleinsten, dat er altijd ergens nog een lampje brandt. Of vertel eens een verhaal bij enkel een klein sfeerlampje. Zo geef je toch al een beetje de sfeer weer.
- **Jullie worden het publiek.** Wat kan er gebeuren als je tijdens je voorstelling met je buurman of buurvrouw praat? Kan de speler hier door afgeleid raken? Is dit ook bij het tv kijken zo? Door kinderen via bewegingsspelletjes te laten ervaren wat vervelend of storend kan zijn, vermijd je deels dat je regels op moet leggen rond hun houding in de theaterzaal. Kinderen voelen vaak

zelf hoe ze zich mogen gedragen, maar de meester of juf weet vaak het beste wie ze dicht bij zich moet houden of een extra oogje in het zeil.

- **Enkele bewegingsspelletjes:**

- Laat de kinderen schuifelen op hun stoelen, of met de voeten op de grond. Laat de kinderen luisteren welke geluiden er ontstaan en hoe luid of zacht dit klinkt.
- Wat gebeurt er bijvoorbeeld als een kind ineens recht gaat staan? Zien de andere kinderen zo dan nog iets?
- Laat de kinderen per twee voor en achter elkaar staan. Zo vorm je twee rijen. Het achterste kind (de achterste rij) zit op de grond. Het voorste kind (de voorste rij) staat recht. Laat vooraan foto's of tekeningen zien, de kinderen zeggen wat ze zien. De voorste rij zal de platen duidelijk kunnen zien, de achterste rij zal beginnen schuifelen of zoeken naar een manier om ze toch te kunnen zien. Wissel daarna de rijen om (het achterste kind wordt nu het voorste kind).

- **Wat zegt het applaus?**

- Dirigentenspel: een leuk spelletje dat je kan doen om de kinderen te laten ervaren wat een applaus kan zeggen, is het dirigentenspelletje. Eerst kan de juf of meester teken doen wanneer de kinderen mogen starten en stoppen met in de handen te klappen. Je kan hier spelen met hard of zacht te laten applaudisseren, kort of lang,... Laat ook eens een kind vooraan staan en dirigeren.
- Antwoorden: Een ander spelletje is door met applaus te antwoorden op een vraag. Ze moeten aangeven via het volume en duur van hun applaus wat ze van iets vinden. Vb. eten (ik lust graag ijsjes, dus als de juf/meester "ijsje" zegt dan applaudisseer ik heel luid, bij "sla" (wat ik niet zo graag lust) applaudisseer ik veel zachter. Vb. het laten zien van een foto (bij de foto of plaat die ik heel mooi vind applaudisseer ik luid, en bij de plaat die ik helemaal niet mooi vind klap ik zachtjes in mijn handen. De kinderen leren zo hoe ze hun enthousiasme over de voorstelling kunnen laten horen.



Na de voorstelling

Naverwerking

Een theatervoorstelling is een hele belevenis voor de kinderen. Het is dan ook belangrijk om genoeg naverwerking te doen in de klas. Op die manier kunnen de kinderen hun verhaal en spanning kwijt en kan de leerkracht tegelijk weten wat de kinderen van de voorstelling oppikten. Daarbovenop kan een theatervoorstelling een dankbaar gegeven zijn om allerlei thema's aan te boren of om op een creatieve manier met de kinderen bezig te zijn.

Kringgesprek

De kinderen hebben behoefte aan vertellen na een voorstelling, maar forceer zeker niets. Soms komt het allemaal een week of twee later naar boven. In een kringgesprek leren ze ook naar elkaar luisteren en zelf het woord voeren.

Mogelijke vragen die na elke voorstelling aan bod kunnen komen:

- Wat zag je?
- Wat vond je mooi, leuk of grappig?
- Wat vond je niet mooi of niet leuk?
- Waarom niet?
- Wat vond je spannend?
- Wie deed er allemaal mee? (Welke personages?)
- Wat begreep je niet helemaal?
- Welk personage vond je het leukste?
- Waar gaat de voorstelling over?
- Wat is er allemaal gebeurd?

Vragen die direct verband houden met Bo kan alles:

- Is een stier gevaarlijk?
- Hoe kon je de stier lokken?
- Hoe kwam het dat Bo dacht dat hij kon vliegen?
- Hoe was het voor de kinderen die hebben meegespeeld?
- Waar kwam de wind allemaal vandaan? (Windfluit, blazen tegen het doek, pomp)
- Waarom dacht Bo dat hij op het water kon staan?
- Wat dacht Bo nog allemaal te kunnen?
- Toen de vuurvliegjes kwamen, wat dacht Bo dat ze waren?
- Wat wou hij ermee doen?
- Wat lust de houtworm heel graag?
- Waarom vielen de bomen van het bos om?
- En waarom dacht Bo dat de bomen omvielen?
- Wat kan Bo echt goed? (Zingen en springen, gek doen, op een ladder klimmen, niet bang zijn van nieuwe dingen,...)

- Welke dieren kwamen er voor in dit verhaal? Tel ze alle 6! (Varken en meeuw niet vergeten)
- Welk dier speelde maar een heel klein rolletje in het verhaal? (De meeuw)
- Welk dier uit dit verhaal heb je al eens in het echt gezien?
- Wat is jou lievelingsdier?
- Bo deed een lange wandeling. Op welke plaatsen kwam hij allemaal?

Tekenen

Laat de kinderen een vrije tekening maken over de voorstelling. Maak daarna een kleine tentoonstelling van alle tekeningen en laat de kinderen naar elkaars werk kijken. Laat de kinderen vertellen over wat ze getekend hebben.

Fotoverhaal

Laat de kinderen het verhaal reconstrueren aan de hand van de vijf geheime geluksbrengers en de vijf verschillende locaties. Knip de foto's uit en leg ze kris kras verspreid in de ruimte. (Zie pagina 11 en 12)

Eerst kijken de kinderen welke geluksbrenger op welke plaats thuishoort. Daarna kunnen ze de gekoppelde locaties en personages in de juiste volgorde leggen.

De 5 geluksbrengers:

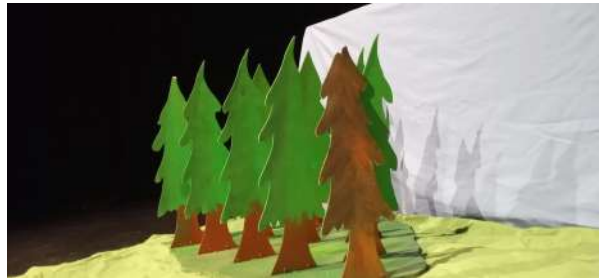
Wind
Houtworm
Walvis
Stier
Vuurvliegjes

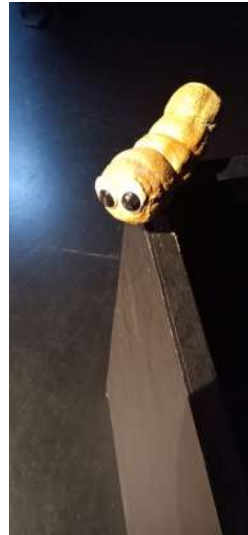
De 5 plaatsen:

Bloemenweide
Dennenbos
Zee met pier
Erf met ladder
Park met struik

= 5x geluk:

Per plek gekoppeld met de juiste geluksbrenger kunnen de kinderen navertellen wat Bo dacht te kunnen en hoe hij werd geholpen.





Rolverdeling

Laat de kinderen onderstaande foto's zien en stel volgende vragen:

Wie speelde de hoofdrol in dit verhaal?

Wie speelde een hele kleine rol in dit verhaal?



...En welke kinderen hebben er mee één van de geheime geluksbrengers gespeeld of gelokt?

Lesideeën

Dit zijn verschillende ideeën van verschillend niveau om in de klas te kunnen uitvoeren. Sommige zijn duidelijk afgelijnd, andere zijn meer open ideeën die je zelf verder kunt invullen.

1. Dieren raden

Uitbeelden

Laat de kinderen in een kring gaan zitten. Fluister één kind een dier uit de voorstelling in het oor dat het vervolgens mag uitbeelden in het midden van de kring. (Houtworm, walvis, stier, vuurvliegje, varken, of meeuw) De andere kinderen raden welk dier het is. Als het dier geraden werd, is er een volgend kind aan de beurt om uit te beelden.

Als dit goed gaat, kun je er ook andere dieren inbrengen: huisdieren, dieren uit de zoo, insecten of draken bijvoorbeeld.

Tip: Als het dier maar niet geraden wordt, laat het kind in het midden dan ook het geluid van het dier maken.

Welk dier ben ik?

Plak een post-it met een afbeelding van een dier op het voorhoofd van een kind. Dit kind mag niet weten welk dier er op zijn hoofd kleeft. Door middel van vragen te stellen, probeert het te achterhalen welk dier hij is. De andere kinderen mogen enkel antwoorden met 'ja' of 'nee'. Een vraag kan bijvoorbeeld zijn: 'Eet ik gras?' 'Kan ik vliegen?' 'Woon ik in het bos?' Enz...

De rechtstreekse vraag naar het dier dat het is, mag maximum drie keer gesteld worden. (Bijvoorbeeld: 'Ben ik een...eekhoorn, ...paard, ...kever,...?')

Is het dier de derde keer nog niet het juiste, dan vertellen de andere kinderen welke dier het was en is er een volgend kind aan de beurt. Alle andere ja/nee-vragen mogen ongelimiteerd gesteld worden om het juiste dier op het spoor te komen.



2. Kijk eens wat ik kan

In deze expressie-oefening ga je met de kinderen in een kring zitten. Laat ze vertellen wat Bo allemaal kon (of dacht te kunnen) en ook wat ze zelf goed kunnen.

Doe dan onderstaande dingen en vraag wie dat ook kan. Laat de kinderen meedoen.

‘Wie kan er...’

- Blazen als de wind?
- Dansen als een vuurvliegje?
- Zwemmen als een walvis?
- Aanvallen als een stier?

3. Spelen met locatie

Tekenopdracht

Vraag de kinderen op welke plekken Bo allemaal kwam. (Weide, bos, zee, erf, park) Vraag waar ze zelf graag komen.

Laat ze hun favoriete plek tekenen.

Laat ze vertellen over hun tekening: wat heb je getekend? Waarom ben je daar graag? Met wie ben je er al geweest?

Als iedereen over zijn/haar tekening verteld heeft, leg de tekeningen dan verspreid op de grond en neem een pop. De pop kan van de ene locatie naar de andere gaan. Welk parcours legt ze af?

Wat doet ze op de gekozen plek?

Ieder kind mag drie locaties kiezen en mag op iedere locatie de pop iets laten zeggen of doen.

Luisterspel

Laat de kinderen zich inbeelden dat ze op een bepaalde plek zijn. Hoe klinkt het daar? Laat ze de geluiden maken die bij de plek horen:

Welke geluiden hoor je aan de zee?

Wat hoor je in een bos?

En hoe klinkt het op de markt?

Laat in een volgende fase één kind naar buiten gaan en spreek met de anderen af op welke plek hij/zij gaat binnenkomen. Roep het kind terug binnen. De andere kinderen maken de geluiden die bij de afgesproken locatie horen. Laat het kind raden waar het is.

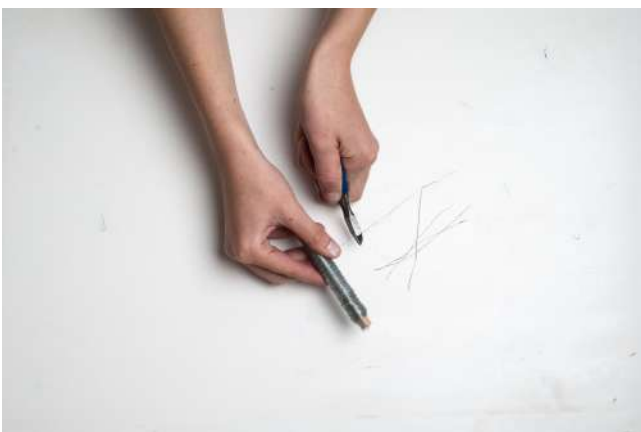
4. Vuurvliegjes knutselen

Hoe ziet een vuurvliegje eruit? Ga samen knutselen! Je kan het voorbeeldsjabloon gebruiken, maar daag de kinderen uit om elk vuurvliegje uniek te maken. Als het donker wordt, tover je met een lichtgevend armbandje het knutselwerkje om tot echte vuurvliegjes!

Nodig

Petflacon 80ml
Krimpfolie transparant
Acrylverf glow in the dark
Breeklichtjes armbanden
Chenilledraad zwart
Priknaald
Kniptang voor sieraden
Wiebeloogjes 20mm
Ijzerdraad
Uhu transparent supersterke contactlijm
Schaar
Potlood
Tandenstoker
Oven
Bakpapier
Uitgeprint sjabloon voor de vleugels (zie p.19)

Werkwijze



Knip met een kniptang 3 stukjes ijzerdraad van 12cm.



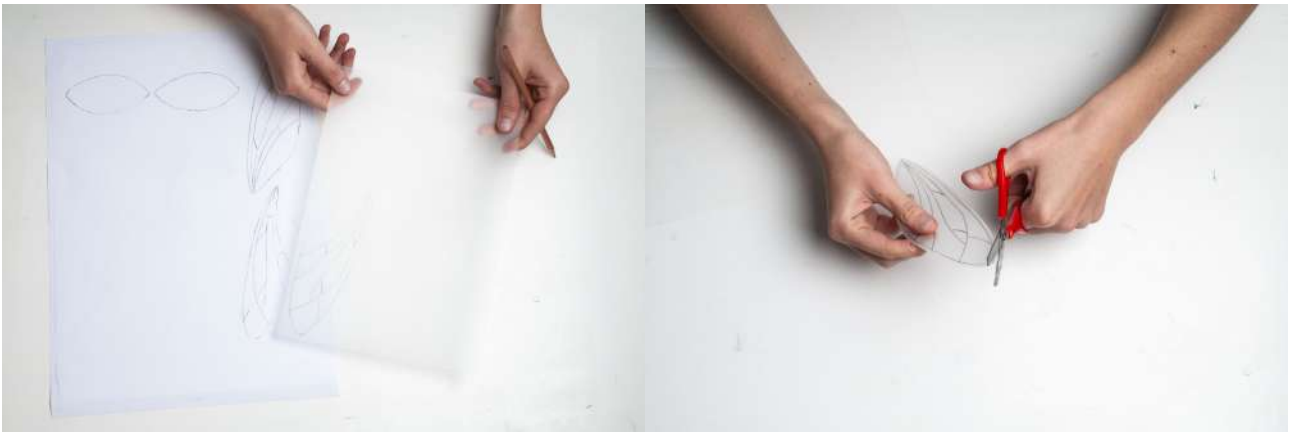
Prik met een priknaald 6 gaatjes in het flesje (3 aan elke kant) en steek hier de ijzerdraadjes door.



Plooi voetjes aan de uiteinden. Neem een stukje zwarte chenilledraad (+/-25cm) en plooi dit rond het dopje van het flesje.



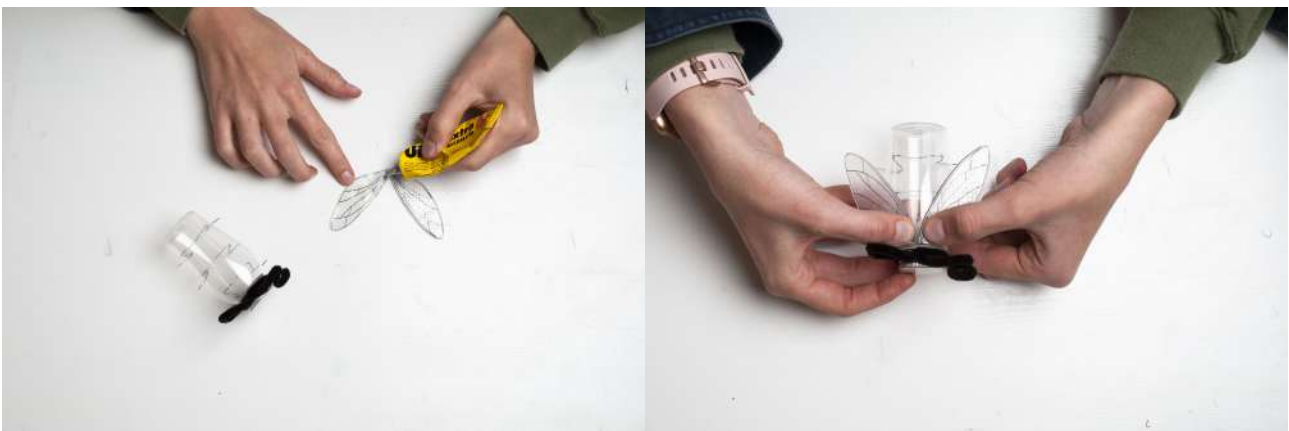
Draai bovenaan de twee uiteinden samen en plooi ze in de vorm van twee voelsprietten.



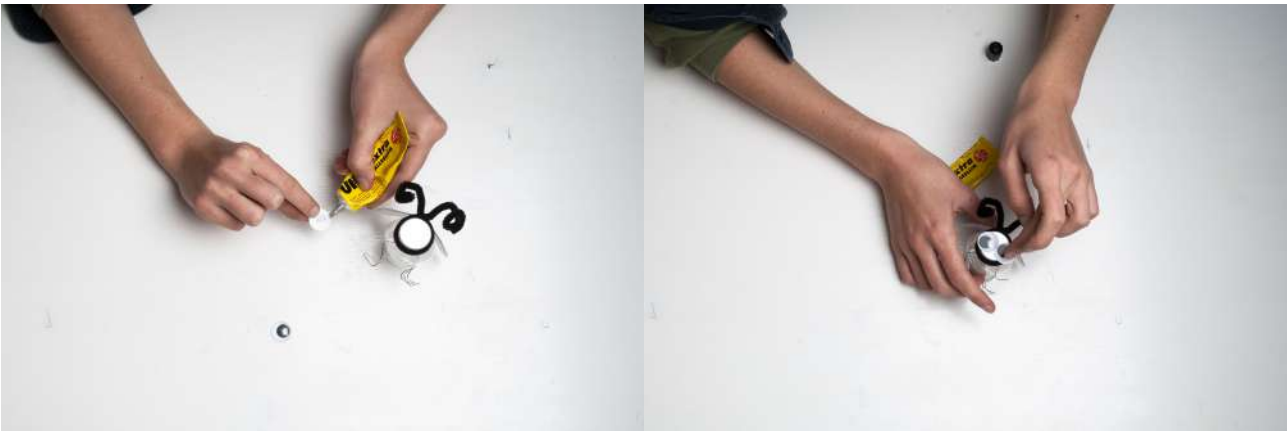
Print het sjabloon. Teken met potlood de twee vleugels over op het krimppapier en knip net naast de omtreklijnen uit.



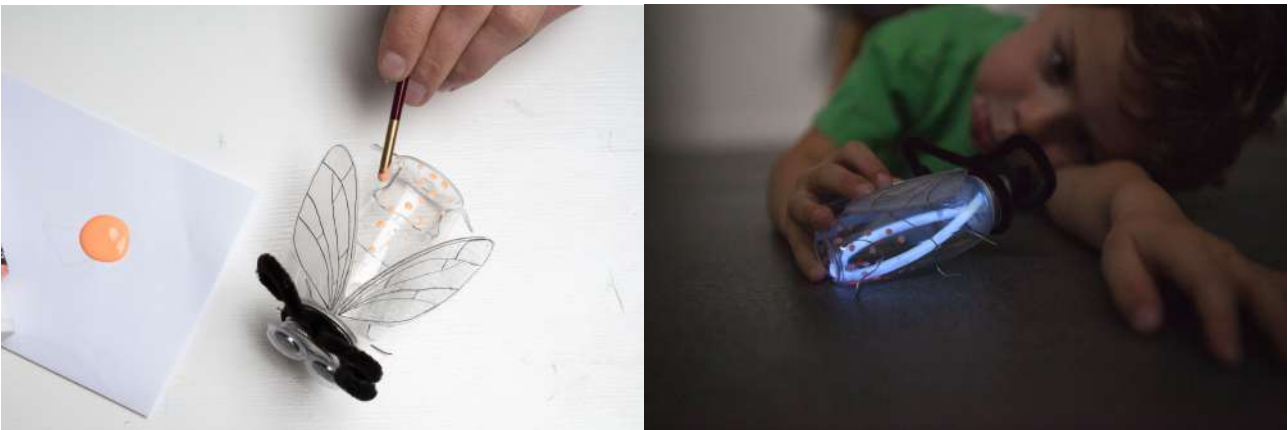
Verwarm de oven voor op 150°C. Leg op een bakplaat eerst glad bakpapier en daarna de vleugels in krimppapier. Blijf bij de oven tijdens het bakken! Het duurt slechts 10 à 20 seconden tot de vleugels gekrompen zijn. Haal de vleugels uit de oven en leg er onmiddellijk enkele zware boeken op.



Kleef de vleugels bovenaan op het flessenlijfje vast met de UHU power. Gebruik hiervoor de contactlijm-methode: beide delen inlijmen, enkele minuten laten drogen en beide delen op elkaar leggen en aandrukken.

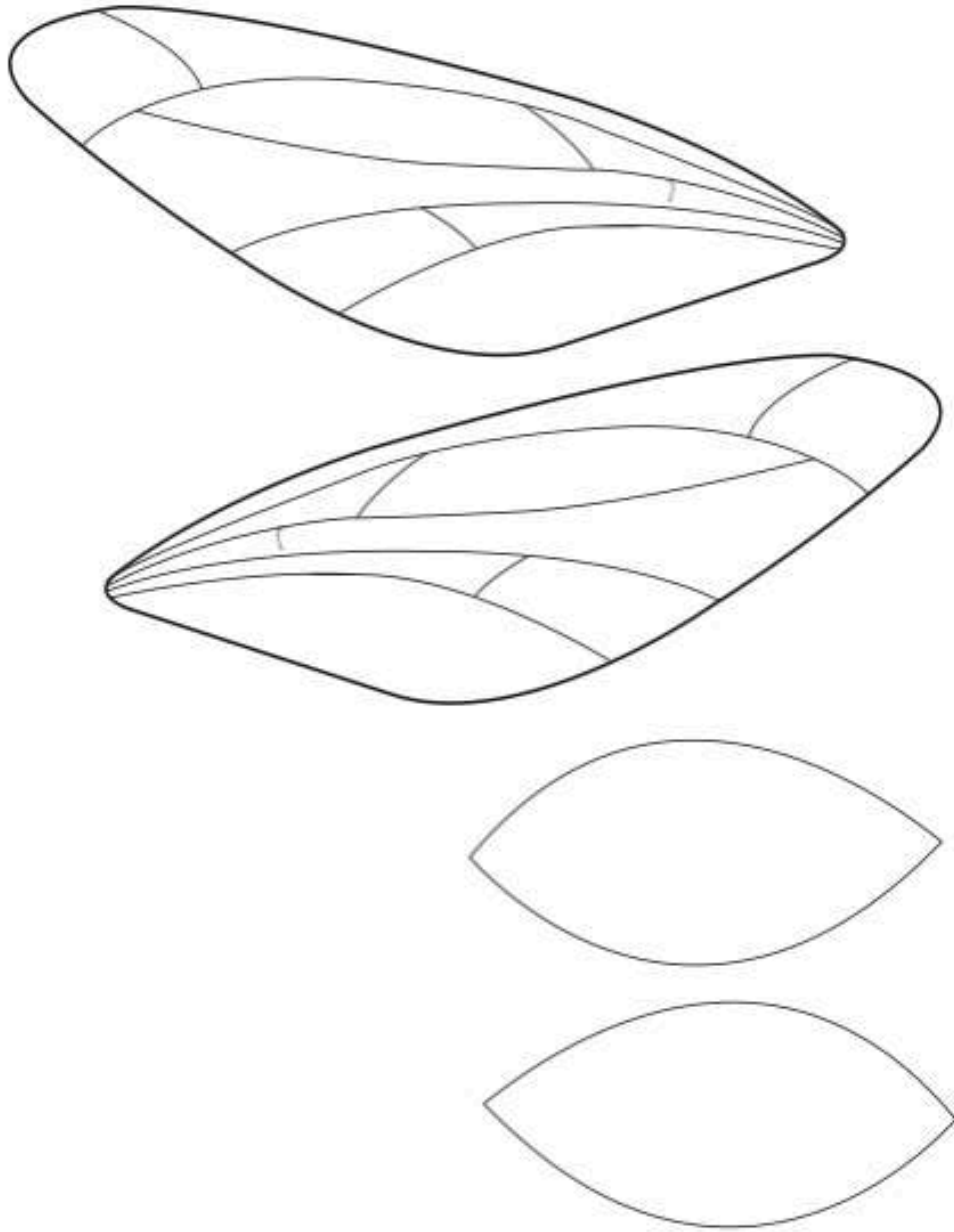


Kleef de wiebeloogjes vast op het dopje.



Versier de achterkant van het flessen-lijfje met stipjes glow-in-the-darkverf. Gebruik hiervoor een tandenstoker. Laat drogen.

Breek de lichtgevende armbanden, plooi ze samen en steek in het flesje. Nu heb je een echt lichtgevend vuurvliegje!



5. Rijmpjes

Gedichtjes kun je voorlezen, herhalen of vanbuiten leren. Je kunt de zinnen verdelen, zodat elke zin door een ander groepje kinderen onthouden wordt. Zo kunnen de kinderen elkaar verder helpen als er iemand het niet meer zo goed weet.

Geheim

(Toon Hermans)

*Je kunt geluk niet maken
Van suiker, melk of meel
En niet van kleur of woorden,
Van marmar of fluweel.*

*Je mag het niemand zeggen
Wanneer ik het hier noem:
'Geluk, dat kun je maken
Van zoem-zoem-diedeke-boem.'*

Geluk

*Een glimlach
Naar mijn spiegelbeeld
Naar een vogel
Naar de zon*

*Dankbaar dat
De dag vandaag
Alweer zo mooi begon*

6. Boekentips

Dit is het boek waarop de voorstelling werd gebaseerd:



Bo kan alles (Geert De Kockere)

Varkentje Bo kan alles, denkt hij. Als hij maar wil. Zoals een dennenbos omver blazen, vliegen en een ster plukken. Of heeft hij soms ook een beetje geluk?

Prentenboek met paginagrote, expressieve kleurenillustraties in gemengde techniek van illustrator Tineke Van Hemeldonck

In de reeks:

Varkentje Bo. Lees ook: 'Bo en het bos', 'Bo is niet verliefd', 'Bo is geen varken', 'Bo is nooit bang'

Vanaf 3-5 jaar

Uitgever: Oogappel, 2012



Voor het geluk geboren (Toon Tellegen)

Of het nu gaat om de boktor die de schildpad weer gelukkig maakt of de kikker die zichzelf het bijzonderst vindt, liefde is er in alle soorten en maten. Maar de mooiste is toch wel die tussen de eekhoorn en de mier: 'Ze voelden zich vredig en heel tevreden, of eigenlijk meer dan dat. Gelukkig. Maar het was nóg meer dan dat. Ze wisten er geen woord voor te bedenken. Ze schoven nog iets dichtert tegen elkaar aan en de eekhoorn zei: "Ik weet het. Dat woord is ja."'

In Voor het geluk geboren zijn de warmste dierenverhalen over geluk, vriendschap en liefde verzameld.

Uitgever: Querido, 2015



Geluk voor kinderen (Leo Bormans)

Sebastiaan Van Doninck (ill.)

5 tot 8 jaar

In tien korte voorleesverhalen ontmoet je evenveel prachtig getekende geluksvogels. Zij geven tips en advies om gelukkig te zijn. Zo is er Hokko, de vogel die ontdekt dat je gelukkig wordt van geven. Of Branta, die voor de eerste keer mee naar het zuiden vliegt en verbaasd is over haar eigen moed en kracht.

Deze verhalen zetten je op weg om samen te praten over hoe je in het leven staat en wat je zelf kan doen om gelukkig te worden. Na elk verhaal vind je opdrachten, vragen en weetjes om mee aan de slag te gaan.

Lannoo | 2021 | 57 pagina's

ISBN: 9789401481984

Bronvermelding

Vuurvliegjes knutselidee:

<https://www.debanier.be/inspiratie/post/vonkende-knutseltips-vuurvliegjes>